

Scheda Prodotto
Product Sheet

Plain Carpet Collection

Designer T.S.P.
Produzione / Production year: 2021



Descrizione

Il progetto tessile che comprende biancheria letto, plaid e tappeti, nasce dal principio che il lusso è uno stato che l'anima prova quando la bellezza intreccia la qualità.

Materiali naturali e riciclati, capaci di veicolare consapevolezza e rispetto del mondo in cui viviamo, sono la base sulla quale Saba ha trasferito il suo immaginario decorativo fatto di colori che suggeriscono armonia e benessere.

Il tappeto è prodotto artigianalmente, e annodato a mano; non sono considerabili come difetti eventuali piccole irregolarità sulla superficie. Eventuali variazioni dimensionali del +/- 5%, sono da considerarsi nella norma. Eventuali ombreggiature nel vello del tappeto non sono da considerarsi difetti ma semplici cambi di direzione del vello e dunque della rifrazione della luce su di esso. Nelle prime settimane è possibile compaia durante la pulizia una leggera lanuggine; questo fenomeno si stabilizzerà con l'utilizzo del tappeto e in breve tempo. In presenza di fili, o nodi affioranti dalla superficie/bordo del tappeto, NON tirare ma tagliare l'eccedenza rispetto alla superficie omogenea del tappeto. (Poiché il tappeto, è composto da diverse centinaia di migliaia di nodi fatti a mano, il rilascio di alcuni nodi non presenta un problema). Una lieve variazione dei colori può avvenire in base ai lotti di tintura, sia rispetto al campionario, che rispetto ad altri tappeti uguali per tipologia; questo è dovuto all'artigianalità del processo di tintura. Le fibre naturali temono la luce diretta del sole, che può causare perdite di colore. Si consiglia di ruotare frequentemente il tappeto nel caso di ambienti molto luminosi. Utilizzare il tappeto solo in ambienti asciutti. Un sottotappeto può ridurre la scivolosità del tappeto su alcuni pavimenti (es. marmo, parquet). È consigliato l'utilizzo di feltri da apporre nei mobili in appoggio sul tappeto, per attenuare i segni provocati dal peso di quest'ultimi. Conservare il Rug number riportato nel retro del tappeto poiché quello è il codice che ne identifica il processo produttivo dedicato. Non trascinare il tappeto, afferrandone i bordi, con eventuali pesi in appoggio (es. arredi). L'elettricità statica generata da alcuni tappeti è aggravata dalla bassa umidità, che può essere regolata con l'uso di un deumidificatore. Ruotare periodicamente il tappeto onde evitare l'usura localizzata nelle zone di maggior calpestio. Infiammabilità: classe I
Maggiori dettagli per la manutenzione sono contenuti nel manuale "Tappeti - Pulizia e Cura".

Materiale: 100% lana neozelandese.

Categoria: annodato a mano (84.000 nodi/mq)

Description

The textile collection that includes bed linen, throws and carpets, stems from the principle that luxury is a state of mind, reached when beauty and quality intertwine with unconventional comfort.

Natural and recycled materials, capable of conveying awareness and respect for the world in which we live in, are the basis on which Saba has transferred its decorative imagery made of colors that suggest harmony and well-being.

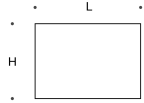
The carpet is handcrafted and knotted by hand; any small irregularities on the surface are not to be considered as defects. Any dimensional variations of +/- 5%, are to be considered normal. Any shading is not to be considered a defect but a simple change in the direction of the fleece and therefore of the refraction of light on it. In the first weeks, a slight fluff may appear during cleaning; this phenomenon will stabilize in a short time with the use of the carpet. In the presence of threads or knots emerging from the surface / edge of the carpet, DO NOT pull but rather cut the excess compared to the homogeneous surface of the carpet. (Since the carpet is made up of several hundred thousand handmade knots, the release of some of them is not a problem). A slight variation in colors can occur according to the dyeing lots, both compared to the samples as well as to other carpets equal in type; this is due to the craftsmanship of the dyeing process. Fibers fear direct sunlight, which can cause color loss. It is advisable to rotate the carpet frequently in the case of very bright environments. Use the carpet only in dry environments. An under-carpet can reduce the slipperiness of the carpet on some floor surfaces (e.g., marble, parquet). It is recommended to use felt pads onto the furniture resting on the carpet, to mitigate the signs caused by the weight of the latter. Keep the Rug number shown on the back of the carpet, since the code identifies the dedicated production process. Do not drag the carpet by its edges with any weight on it (e.g., furniture). The static electricity generated by some carpets is aggravated by low humidity, which can be adjusted with the use of a dehumidifier. Periodically rotate the carpet to avoid localized wear in the areas of greatest use. Flammability: Class I
More details for maintenance can be found in the manual 'Carpets - Cleaning and Care'.

Material: 100% New Zealand Wool.

Category: handloom (84.000 knots/sqm)

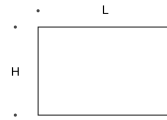
Tappeto 240x170
Carpet 240x170

L = 240 cm
H = 170 cm



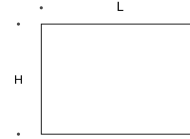
Tappeto 300x200
Carpet 300x200

L = 300 cm
H = 200 cm



Tappeto 350x250
Carpet 350x250

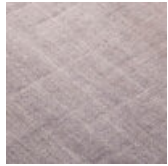
L = 350 cm
H = 250 cm



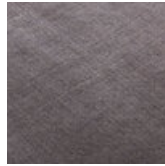
Finitura / Finishing



Blush



Light Grey



Dark Grey